

	<b>Naziv predmeta:</b>	<b>VAJARSTVO-METODE UMJETNICKOG ISTRAZIVANJA MA II</b>		
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova</b>
-	Obavezni	8	15	3P+2V

**Studijski programi za koje se organizuje: Vajarstvo**

Master akademske studije Fakultet likovnih umjetnosti -Cetinje(studije traju 4 semestara, 120 ECTS kredita)

**Uslovljenost drugim predmetima:** *Završene Osnovne studije Vajarstva*

**Ciljevi izučavanja predmeta:** Razvoj samostalnog vajarskog procesa.

Upoznavanje sa razlicitim vajarskim postupcima i postupno oblikovanje samostalnog izraza svakog pojedinacnog studenta.

**Ishodi učenja:**

1. Razvija samostalni umjetnički proces istražujući različite pristupe modelovanju forme.
2. Utvrđuje specifičnost materijala u njegovoj primjeni za određeni oblik.
3. Razvija kritičko razmišljanje o umjetničkim djelima nastalim u različitim razvojnim epohama civilizacije
4. Otkriva osnovna hemijska svojstva materijala.
5. Razlikuje vajarske tehnike i njihove mogućnosti primjene za određeni oblik.
6. Skicira predložke umjetničke ideje.
7. Traži najbolje rešenje za umjetnički rad.

**Ime i prezime nastavnika i saradnika:** red.prof.mr Predrag Milacic

**Metod nastave i savladanja gradiva:** Predavanja, vježbe, konsultacije, mentorski rad.

**Plan i program rada:**

nedjelja	
I	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta.
II-XVI	Razvijanje samostalnog umjetničkog procesa istražujući različite pristupe modelovanju forme. Utvrđivanje specifičnosti materijala u njegovoj primjeni za određeni oblik. Razvijanje kritičko razmišljanje o umjetničkim djelima nastalim u različitim razvojnim epohama civilizacije. Rad na iznosenju ličnog kreativnog identiteta kroz usmenu i pismenu prezentaciju različitih skulptorskih postupaka. Analiza primjene materijala u istorijskom kontekstu. Uspostavljanje saradnje u okvirima arhitektonskih, scenskih i vizuelnih radova i njihovim prezentacijama Organizovanje istraživanja u sklopu određenog medija.  <i>Završni ispit.</i>
XVI	Završni ispit.

Završna nedelja	Ovjera semestra.
XVII-XXI	Dopunska nastava i popravni ispitni rok.

### Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p><b>15 kredita x 40/30 = 19</b></p> <p><b>Struktura:</b>  <b>2 sata i 15 min</b> - predavanja  <b>1sat i 30 min</b> - vježbe  <b>16 sati i 10 min</b> . - samostalni rad uključujući konsultacije</p>	<p><b>Nastava i završni ispit: 19sati x 16 =304</b>  <b>Neophodne pripreme</b> prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)  2 x (8 sati) =<b>16</b>  <b>Ukupno opterećenje za predmet 15x30 = 450 sati</b>  <b>Dopunski rad</b> za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <b>od 0 do 130</b> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)  <b>Struktura opterećenja:</b>  304(Nastava) +15 (Priprema) +130 (Dopunski rad)</p>

**Obaveze studenata:** Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju VII semestra.

### Konsultacije:

#### Literatura:

Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g;

Rudolf Arnheim: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.;

Kosta Bogdanović i Bojana Burić., Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g

Bogdanović, Kosta. *Poetika vizuelnog*. Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva; Novi Sad, Muzej savremene likovne umetnosti, 2005. *Etička kritika umetnosti*, priredila Aleksandra Kostić. Beograd, Fedon, 2012.

Fidler, Konrad, *O prosuđivanju dela likovne umetnosti*. Beograd, BIGZ, 1980.

Kandinski, Vasilij. *O duhovnom u umetnost*. Beograd, IP ESOTHERIA, 1996.

Novaković, Milovan. *Donald Judd-izabarani spisi i razgovori*. Podgorica, Umjetnička biblioteka 01, 2014.

Protić, Miodrag B. *Oblik i vreme*. Beograd, Nolit, 1979.

Rid, Herbert. *Umjetnost i otuđenje*. Zagreb, Mladost, 1971.

----- . *Istorija moderne skulpture*. Beograd, Izdavački zavod "Jugoslavija", 1966.

Rilke, Rajner Marija, *Ogist Roden*, Beograd, Službeni glasnik, 2009.

Sezan, Pol. *Istina u slikarstvu: pisma, izjave, svedočanstva, tragovi*. Beograd, Službeni glasnik, 2011.

Volhajn, Ričard. *Umetnost i njeni predmeti*. Beograd, Clio, 2002.

Vukićević, Vladimir. *Mišljenje i viđenje*. Podgorica, Univerzitet Crne Gore-FLU, 2006.

Kompletna strucna literatura koju posjeduje FLU Cetinje; H.Rid- Moderna skulptura, ; Likovne sveske 1-8, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1977. ;

Šuvaković, Miško. *Diskurzivna analiza*. Beograd, Orion Art; Beograd, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010.

Li Kuba i Džon Koking, *Metodologija izrade naučnog teksta*. Podgorica, CID, 2003.

Eko, Umberto. *Kako se piše diplomski rad*. Beograd, Narodna knjiga/Alga, 2000.

**Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**

Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena  
Realizacija vježbi 40 poena  
Završni ispit 50 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

**Ocjene:** A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

**Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke:** saradnik dr Ivana Radovanovic